Ferdinando - Giuseppe BERTONI [1725 - 1813]

Edition originale [1776]

Hirsch II . 6c

Sonneck p. 16 (III ??? 95 p.)

Loewenberg col. 351 : donne 1776 comme date certaine d'édition.

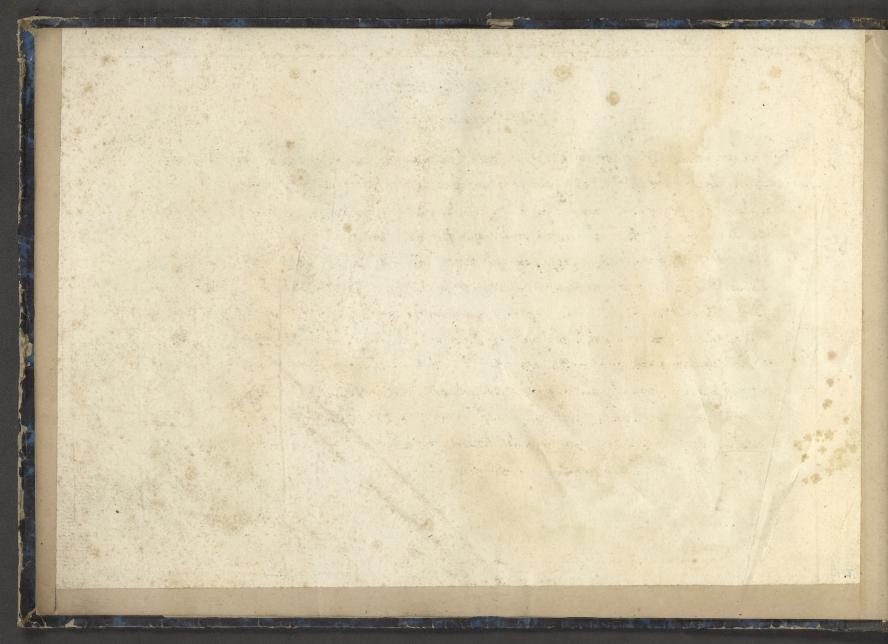
"The interesting Preface has been reprinting several times".

Bertoni (Ferdinand Joseph) né en 1725 dans l'île de Salo, fut maître de chapelle de St Marc, à Venise et mourut le 1er décembre 1813. Il a composé de la musique religieuse, des cantates, des oratorios et 31 opéras, de 1746 à 1790. On a aussi de lui six sonates pour clavecin & violon, six quatuors et six sonates pour clavecin seul. Son Orfeo, joué à Venise en 1776, comme l'indique le titre ci-contre, eut un très grand succès et fut représenté en 1778 à Londres où il produisit une vive impression. Cet ouvrage présente un curieux exemple de plagiat. Bertoni, mettant en musique le libretto de Calzabigi qui avait servi à Gluck pour son Orfeo, s'est appliqué à calquer servilement les formes et le ton même de tous les morceaux de l'Orfeo de Gluck. Les accompagnements même sont faits avec les mêmes dessins. — Par exemple, le 1er choeur, dans l'oeuvre de Gluck, est écrit avec trois bemols et à mesure $\frac{4}{4}$. Dans l'Orfeo de Bertoni il en est de même, seulement le ton du morceau est mi ♭ tandis que dans Gluck il est ut mineur. C'est ce que Bertoni dans sa preface appelle <u>suivre les traces</u> de Gluck et il se fait une sorte de mérite de cette imitation servile. Celui qui, familiarisé avec l'Orfeo de Gluck, parcourt celui de Bertoni, croit au premier abord avoir sous les yeux l'oeuvre du maître allemand, tant les formes & les allures en sont identiques. Seulement, en allant au fond des choses on ne tarde pas à s'assurer que Bertoni n'a que la surface de Gluck sans en avoir la profondeur. Il est probable que Bertoni, ayant ~~[illegible]~~ trouvé son profit à cette façon de plagiat, a employé le même procédé dans l'<u>Armida</u> qu'il a composée en 1781 et dans son <u>Iphigenia in Aulide</u> représentée en 1790. On conçoit peu qu'un tel système ait pu être encouragé par le succès.

A Bethon

Marseille Juin 1869.

ORFEO
AZIONE TEATRALE
RAPPRESENTATA
NEL NOBILIS.^{mo} TEATRO DI S. BENEDETTO DI VENEZIA
NEL CARNOVALE DELL ANNO MDCCLXXVI
Composta in Musica dal
SIG.^{r} FERDINANDO BERTONI
MAESTRO DEL PIO CONSERVATORIO DE MENDICANTI
ACCADEMICO FILARMONICO.

IN VENEZIA
A SPESE DI INNOCENTE ALESSANDRI, E PIETRO SCATTAGLIA
Incisori, e venditori di Musica stampata sopra il Ponte di Rialto.

AL BENEVOLO LETTORE

FERDINANDO BERTONI

Non senza qualche trepidazione fu da me accettato l'impegno di porre in musica l'Orfeo del celebre Sig.r Calzabigi dopo il fortunato esito meritamente incontrato nella medesima impresa dal Sig.r C.r Gluck preſso tutte le nazioni di Europa. Accintomi alla esecuzione, e privo dell'aſsistenza del Poeta, cui consultare al bisogno, credei mia fortuna, e intereſse aver sotto gli occhi l'esem=plare del sovralodato Maestro per seguirne le traccie, nell'ordine almeno da lui tenuto. Gli uomini per altro di giusto, e fino discernimento potranno ben conoscere la diversità nel rimanente.

L'esito di questa mia fatica fu superiore a qualunque mia aspettativa, e speranza, e venendo continuamente stimolato a pubblicarla, non potei dispensarmi di permetterne la stampa.

Mi chiamerei fortunato se poteſsi non come il Sig.r C.r Gluck conseguire gl'applausi dell'altre nazioni, ma sol preſso di Loro partecipare del compatimento ottenuto in Venezia. In compenso di questa mia condiscendenza ho dagli umaniſs.mi editori conseguito, che venga all'edizione premesso quest avviso, per rendere giustizia a chi devesi, e giustificar me pure dalla taccia di vanità, diffetto alieniſs.mo dal mio carattere Vivete felici.

Sinfonia del Sig.r Bertoni nel Orfeo

All.o maestoso

Violini

Oboè

Co. V.ni

Corni

Viol.la

Viol.llo

Contrabasso

Col Violoncello

Col B.o

P. P. F. Cres. F°

Dol. P. F. rinf. F.

P Cres.

P. P. F. Cres. F.

Col B°

P. P. F. Cres.

P. F. Cres. F.

P. F. P.

Dol.

P.

Col Violoncello

P.
P. F.
rinf.
Fmo
rinf.
Fmo
B.
P.
Dol:
F.
Primo solo
Dol:
P.
Dol:
Dol:
B.

P
F.
Dol:
F.
B.
P.
F.

Violini
a m.a voce
F.
Dol: P.F.
Dol: P.F.
F.
P.F. P.
P.F. P.
P.F. rinf. P.F. rinf. F.
P.F.
Oboe
Dol: P.F.
Col p.mo V.o
Corni da Caccia
Dol.
F.
Viola
P.F.
F. P.F. rinf. P.F. rinf. F.
P.
Orfeo
Coro
Maestoso
P.F. F. P. rinf. P. rinf. F. P.

F. F F.
P.F. Dol: rinf. Dol: rinf. F.
con espressione F
P. F. F. Dol: rinf. Dol: rinf F.
Ah
Ah
Ah
Ah se intorno a quest'urna fu nesta Euri = dice ombra mesta
P.F. F. P. rinf. P. rinf F.

Dol: pof. F. Dol: pof. F. P.
F rinf. F. rinf. F.
Dol: Dol: F.
Dol rinf. F. Dol: rinf. F. P.
F pof. F. pof. F. P.
Dol Torto - rel la amorosa per dé Dol: F. Torto-rel-la amorosa perdé
Dol: Torto-F. rel - la amorosa per dé Dol: Torto F. rel - la amorosa perdé
Dol: Tortorella Torto - rella amorosa perdé Tortorella Torto F. rella amorosa perdé
pagna Tor - to - rel la amorosa perdé Tortorella amorosa perdé
P. rinf. F. P. rinf. F. P.

Orfeo
P.
F.
Basta basta, o compagni: il vostro lutto aggrava il mio. Spargete purpurei fiori, inghirlandate il marmo, partitevi da me
restar vogl' io solo fra quest' ombre funebri e oscure coll' empia compagnia di mie sven = ture.
Segue Ballo

Violini
Oboe
Viola
Ballo
esp.mo
Dol:
F.
P.
ten.
Col p.mo V.no
Col p.mo V.o
Col 2.o V.o
V.ni

Violini

Oboe solo

Viola

Orfeo

Rec:

Euridice Euridice ombra cara ove sei piange il tuo sposo ti domanda agli Dei a mortali ti chiede, e sparse á venti son le lacrime sue i suoi lamen = ti.

Cavattina Orfeo

Violini
Oboe
Corni
Viola
Orfeo
And.no
Legate
Dol
po f
F
P
Cerco il mio ben co - si
in queste ove morì funeste sponde funeste spon - de ma sola al mio dolor perche conobbe amor perche conobbe a

rinf.
P. as:
Dol.
P.
Dol.
P.
rinf.
mor l'eco rispon de l' eco rispon - - - de
Recit:vo Orfeo
Violini
P.
P. F.
P.
Oboè
Viola
P.
P.
Orfeo
Euridice Euridice ah questo nome l'an le spiagge e le selve l'appresero da me per ogni valle Euri :
Rec:vo
P.
P. F.
P.

Cavatina Orfeo

Violini
Oboe
Co. V.ni
Corni
Viole
Orfeo
And.te
Vnis.
F.
Dol.
P.
P. F.
rinf.
P. as.
P. f.
Piango il mio ben così se il sole indora il dì se và nell' onde se và nell'
onde Pietoso al pianto mio và mormorando il rio và mormorando il rio e mi ris = pon = de e mi rispon - de.

Violini
Viola
Orfeo
Rec.no
an.o
P.
Simile
an.P.
Numi, barbari numi d'Acheronte, ed averno pallidi abitator... là di cui mano avvida delle morti mai disarmò, mai trattener non
ten
len.
F.
seppe beltà, ne gioventù; voi mi rapiste la mia bella Euridice /oh memoria crudel/ sul fior degl anni: la rivoglio da

F.
P.
voi numi tiranni. hò core anch'io per ricercar sull'orme de più intrepidi eroi nel vostro or rore la mia sposa il mio bene l'Idolo del cor mio
Violini
Scena II.
Imeneo
e detto
Viola
Imeneo
Rec:vo
P.F.
T'assiste Imene. Orfeo delle tue pene Giove sente pietà. ti si concede le pigre onde di Lete vivo varcar

P. P. F. P. F. P.
P. P. F. P. P.
del tenebroso abisso sei sulla via. se placar puoi col canto le furie, i mostri, e l'empia morte, al giorno la diletta Euri – dice farà teco ri-
P. P. F. F. P.
Orfeo Ime: Orf: Ime:
- torno ah! come ah quando... è possibil sarà! ... spiegati Avrai valor che basti a questa prova estrema mi prometti Euridice, e vuoi ch'io tema! sai però con qual patto l'Im-

Orf. Ime:
-presa hai dacompir Parla Euridice ti si vieta il mirar fin che non sia fuordegl'antri di Stige; e il gran divietto rivelarle non dei; se nó la
F.
F.
perdi, e di nuovo, e per sempre e in abbandono al tuo fiero desio sventu – rato vivrai. Pensaci: Addio
F.
Aria Imeneo

Violini

Oboe

Viola

Imeneo

an° so Maes

Gli sguardi trattieni affrena gli ac-

centi ramenta che peni che po- chi momenti hai più da penar hai più da penar sai pur che tal ora confusi tremanti

F. P.
F. V.ni
Dol:
P.F.
con chi gl'innamora son ciechi gli amanti non sanno par lar. Gli sguardi trattieni che pochi momenti hai più da penar af-
rinf.
frena gli accenti che pochi momenti hai più da pe nar. hai più da pe nar.

All.° F.
Violini P.F.
es p.
Viola
P.F.
B.
Orfeo
Che disse, che ascoltai'
Dunque Euri di ce vivrā l'avrō presente!
Con moto
P.F.
P.F.
All.° F.
come prima
P.
P.F.
e doppo tanti affanni miei in quel momento in quella guerra d'affetti io non dovrō mirarla non stringerla al mio sen.
sposa infelice! che dirā mai
P.
P.F.
Come

F.
Dol:
Più presto
P.
Vnis
8a
B.
che penserà
preveggo le smanie sue
comprendo le angustie mie
nel figurarlo solo
sento gelarmi il sangue tremarmi il cor
Po
Vnis. mi
mà ... lo potrò lo voglio hò risoluto
Il grande l'insoffribil de mali e l'esser privo dell'unico dell' alma amato oggetto
assistetemi o

Fine dell'Atto Primo.

Violini

Oboe

Corni

Viola

Maes.so

sf. P. sf. P. F.

P.F. P. sf. F. P. sf. P. sf. F. P.o Pi.ti

Pi.ti

Pi.ti

Violini
Basso
Oboe
Corni
Viola
chi
chi
Coro
chi
chi mai dell' erebo fra le cali-gin i sull'orme d' ercole e di Pi-ri too conduce il pie
All.° to March.

B.
B.

come prima
F.mo
F.mo
chi
chi
chi
Chi mai dell'Erebo frà le ca ligini sull'orme d'Ercole e di Pi = ri to o conduce il pie? d'orror l' ingombrino le fiere Eume ni di

B.

e lo spaventino gl'urli di cerbero se un Dio non è se un Dio non è

F.mo
F.mo
D'orror l'in gom bri no le fiere Eume ni di e lo spa: ven ti no Gli urli di cer be ro se un Dio non è

Violini
P.
Due Viol.
Dol.
simili
Harpa
simili
Corni
F.
P.
Coro
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
Orfeo
Deh placatevi placatevi con me Furie larve om bre sdegnose vi renda almen pietose il mio
P.

F.
F.
P.
F.
Vni.mi
P.
Vni.ni
F.
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
barbaro dolor il mio barbaro dolor
vi renda almen pietose il mio barba = ro dolor.
vi
F.
P.
F.

Fmo
P. F.
P. F.
Dol.
Fmo
F.
F.
B.
abita che lutto, e gemito in queste orri bi li soglie funeste che vuoi? mi se ro giovine che me di ti' che
P. F.
F.
P. F.

Violini
P.
due Violini
Harpa
Corni da Caccia
F.
Viola
P.
Orfeo
Deh placatevi placatevi con me Furie larve ombre sdegnose vi ren=da almen pie tose il mio barbaro do:
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
no
Coro
And.no
P.

Dol:
Dol:
Dol
Dol
lor. il mio barbaro dolor.
Furie larve vi renda almen pietose il mio barbaro dolor
vi renda almen pietose il mio barba ro do:

à m.a voce
Violini
Oboe
Dol:
Viola
P.F.
:lor il mio bar = baro dolor.
Coro
Ah quale incognito affetto flebile dolce à sospendere vien l'impla:
Bassi
P.F.

P. as.
Dol:
P. as
- cabile nostro fu ror ah quale incognito affetto flebi le dolce a sospen de re vien l' implacabile nostro furor
P as.

Violini
P.
Oboé
Dol.
Dol.
Dol.
Corni
Dol.
Violette
P.
Orfeo
And.te
mentiranne ahvoisareste al mio pianto al mio lamento al mio pianto al mio la men to se provaste un sol momento cosa sia languir da
Cant.e

P. F. P.
P. F. P.
P. F.
rinf.
Dol.
Dol.
Dol.
Dol. rinf.
Dol. rinf.
P. F.
P.
rinf.
:mor menti ran ne ah voi sa res te al mio pianto al mio lamento al mio pianto al mio lamento se pro vaste un sol momento cosa sia languir d' amor cosa
P.
rinf.

P. P. F. P. Dol: rinf: Dol: rinf.
Dol:
P. F. Dol:
P. P. F. Dol: Dol: rinf. Dol: rinf.
sia languir d'amor men tiranne voi sareste ahvoi sareste al mio pianto al mio lamento se provaste un sol momento un sol mo:
P. P. F. P. sf. P. sf.

P.
Dol:
Dol:
Dol:
Dol:
P.
Dol:
mento cosa sia languir d'amor cosa sia — lan= guir d'amor.
P.
ten

All.o
Violini
Oboe
Dol:
F.
Viola
Coro
Ah quale incognito affetto flebile dolce a sospende re vien l'implacabile nostro furor!
Le porte stridono sù neri cardini
And.no
P.
All.o e F.o

P.F.
smorzando fino al p.mo
P.
P.F.
smorz:
al
smorz.
al vinci tor al vinci tor al vin ci tor al vinci tor
al vinci tor al vinci tor
e il passo lascino si curo, e li be ro al vinci tor al vinci tor al vinci tor al vinci tor al vinci tor
P.F.
smorz. fino al p.mo

Campi elisi

Violini P.F.
simili
sf: Dol: sf: Dol: sf: Dol: sf: Dol: sf: Dol:
P.F.
Oboe
Dol:
sf. Dol:
Corni
Dol:
sf. Dol:
Violetta
P.F.
ten.
sf. Dol.
simili
Arpa
Orf.
Arci
Piz.ti

sf: Dol: sf: Dol
P.
sf: Dol sf: Dol
sf: Dol: sf: Dol:
sf: Dol:
Che puro Ciel! che chiaro sol! che nuova serena
P
arco

P.F.
Dol:
Dol:
P.F.
Dol:
Dol:
Dol:
Dol:
P.F.
P.
Dol:
luce e questa mai
che dolce lusinghiera armonia
formano insieme il cantar degli au:
Piz.
arco P.
Piz.

Dol:
Dol:
Dol:
Dol:
Dol:
Dol:
gelli il correr de ruscelli dell'aure il sussurar
questo è il soggiorno de fortunati eroi

Dol:
6
6
P.F.
Dol:
Dol:
P
qui tutto spira un tranquillo contento, ma non per nie
se l'Idol mio non trovo sperar nol posso
arco
arco

F. P.F. P. P.F.
P.F. P.F.
P.F. Dol: Dol: Dol:
P. Dol.
F. P. ten. P.F.
i suoi soavi accenti gl'amorosi suoi sguardi il suo bel riso sono il mio solo il mio diletto e l'iso
ma in qual parte sarà
arco F. Piz.ti arco Piz.ti

P.F.
sf: Dol: sf: Dol:
F.
F.
Dol:
sf: Dol: sf: Dol:
P.
sf: Dol: sf: Dol:
P.
P.
sf: Dol: sf: Dol:
viene Euridice
Coro
viene Euridice
viene Euridice
segue Coro
chiedasi à questo che mi viene à incontrar stuolo felice
Euri=dice dov' è?
viene Euridice
arco
Pizti
F.
arco
F.

Violini
Oboe
Corni
Viola
Coro
Vieni a regni del ri = po = so del ri = poso Grande e = roe te ne ro
Harpa
Dol:
P.

sf. sf. F. Dol: F. Dol: P.F. F. P.F. rinf. F.
Dol Dol:
sf. F. Dol: Dol:
sf. P. P. P.F. F. dol: F.
sf. P. sf. P. F. P. F. P. P.F P. rinf. F.
P.F. F.
P.F. F.
sposo raro, e sempio in ogni età
Eu ri = di ce
P.F. amor ti rende F. già risorge già riprende la pri:
sf. sf. F. P. F. P.F. F. P. rinf.

Dol. rinf F.
P.
sf
Rec.mo
Orf.o
Anime aventurose ah tollerate in pace l'impazienze mie, se foste amanti conoscereste á prova quel focoso desio che mi tormen ta che per
F.
P. rinf. F.
Vni.mi Coro
P. F P.
F.
Viene Euridice
Viene Eurid ice
tá la prim ie ra sua beltá.
tutto é con me ne meno in questo placido albergo esser poss io felice se non trovo il mio ben
Viene Euridice
P. F P.
Viene Euri-dice
Segue Coro
P. rinf. F.
F.

Violini
Oboe
Corni
Viola
Coro
Torna o bella, al tuo consorte al tuo consorte che non vuol che più di- viso sia da
Dol:
sf.
P.

te pietose il Ciel, non lagnarti di tua sorte che può dirsi un altro eliso uno sposo si fe:

Basso degli Eroi
All.to
Violini
Pizzicati
Oboè
Corni
Viole
Alleg.to
Dol:
rinf.
F.
rin.
P.
del uno sposo si fedel.

Dol:
Un Oboe solo col p.mo Vio.no
Col 2.do Violino
P.
F.
Dol:
F.
P.
F.
F.
F.
F.
P.
F.
Fine dell'atto secondo

Violini
sf: Dol:
Vieni segui i miei passi unico amato oggetto del fe:
F Presto
dele amor mio
Eur: sei tu m'inganno! - sogno? veglio? de li rò?
Orf. Amata sposa Orfeo son io e vivo ancor: ti venni fin negli Elisi a ricer-
Presto
car fra poco il nostro Cielo il nostro sole il mondo di bel nuovo vedrai
Eur: Tu vivi! Io vivo? come? ma con qual arte, ma per qual via?
Orf. saprai tutto da

P.
Eur:
me per ora non chieder più, meco t'affretta e il vano im por tuno timor dall'alma sgombra ombra tu più non sei io non son ombra. che ascolto e sarà ver pie to si
Numi qual contento e mai questo io dunq' in braccio all'Idol mio fra più soavi lacci d'amore e d'Imeneo nuova vita vivrò.
Orf.
Si mia speranza ma tronchiam le di:
F.
more ma seguiamo il cammin Tanto e cru de le la fortuna con me che appena io credo di pos se derti appena io dar fede a me stesso
E un dolce sfogo del

P.
P.
Orf.
tenero amor mio, nel primo istante che tu ri tro vi me, ch'io te riveggo t'annoja, Orfeo! ah non è ver ma sappi.... senti... oh legge crudel! bella Euridice i
ad.o
Dol.
Dol.
F.
Dol.
F. Eur.
Orf.
Eur.
Dol.
noltrai passi tuoi. che mai t'affanna in si fiero momento? che dirò! lo previddi; ecco il cimento! non m'abbracci, non parli? guardami almen; dimmi
F.
ad.o P.
Dol.
Dol.
son bella ancora qual era un dì? vedi che forse è spento il roseo del mio volto? o - di: che forse s'oscurò quel che amasti e so ave chiamasti splen
P.

Orf.
dor de sguardi miei Più che lascolto meno resisto: Orfeo coraggio andiamo mia diletta Euridice or non è tempo di queste tenerezze. ogni dimora e fa:
Presto
F.
Eur
Orf.
F. Eur.
tale per voi ma... un sguardo solo e sventura il mirarti. Ah infido. e queste son l'accoglienze tue! mi neghi un sguardo quando dal caro amante e dal tenero
F Presto
F
F.
P.
Orf.
Eur.
sposo aspettar mi dovea gl'amplessi e i bacci. che barbaro martir. ma vieni e taci. ch'io taccia? e questo ancora mi restava à soffrir dunque ai perduta la me.
F.
F.

moria l'amore la Costanza la fede e a che svegliarmi dal mio dolce ri po so or che ai pur spente quelle a en tram bi si ca re d'amo re e d'Imeneo pu di che faci
rispondi tradi tor
Orf.
ma vieni e taci
Violini
Oboé
Corni
Viola
Euridice
no più ca ra e a me la
Orfeo
Vieni ap pa ga il tuo con sor te
All.o maest.
F.
P.

morte che di vi ve re con te che di vi ve re con te lasciami in pace
ah cru= del no no mia vita om = bra se

Dol P.F P. P.F P.

Dol: Dol:

P. P.F P P.F P.

ma per che sei si ti ran no? ma per che sei si ti ran no?

guace ver rò sempre in tor no a te in tor no a te Ben potrò morir daf:

ten P. F

Grande o numi e il do = no vostro lo co nosco e grata io
fanno mā giamai dirò per chē.
Grande o numi e il do = no vostro lo conosco e grà to io

sono mà il dolor che unite al dono mà il dolor che unite al do - no è insoffribile per me è in sof - fri - bi - le per me
sono mà il dolor che unite al dono mà il dolor che unite al dono è in soffri bi le per me è in sof - fri - bi - le per me.

è in soffri = bi le per me è insoffribile per me è insoffribile per me
è in soffri = bile per me è insoffri = bile per me è insoffri . bile per me .

Violini
Viola
Eur.
Maes.o
F. P.
Dol:
sf. P.
P. F.
Qual vita e questa mai che a vivere incomincio?
Larghetto
Dol: Esp.o
legate
e qual funesto terribile segretto Orfeo nasconde!
perche piange
e s' affligge?
ah non ancora troppo au:
ten. P.o
Larghetto

Dol:

ten:

P.

vezza agli affanni, che soffrono i viventi a si gran colpo manca la mia costanza ... agl occhi miei si smarisce la luce oppresso in seno mi diventa affannoso il respirar

sf. F

sf F.

tremo ... vacillo e sento fra l'angoscia e il ter ro re da un palpi to cru del vi brarmi il core.

F.

Aria Euridice

Violini
Oboe
Corni
Viole
Eurid:
Allº assai
Dol:
P.
F.
P. as.
P. F.
Che fie = ro mo mento che bar = bara sorte! che bar ba ra sor = te passar dalla
P. as:

morte a tanto dolor a tan to do lor
che fie ro mo men to che bar ba ra sorte passar dalla
mor te a tanto do lor passar dalla mor te a tanto dolor a tan to do lor a tanto do lor.
Au

Largh.to
simili
vez za al contento d'un pla cido o b lio d un placido o b li o fra queste tempeste si perde il mio cor fra queste tempeste
an.o assai
Vnis
si perde il mio cor fra queste tempeste si perde il mio cor si perde il mio cor si perde il mio cor
All.o assai

Che fie=ro mo men to che bar=bara sorte, che barbara sorte. pas sar dalla morte a tanto do lor a
tan=to do lor. che fiero momento che barbara sorte passar dalla morte a tan — — to do = lor che bar bara.

sorte che fiero momento passar dalla morte a tan — to do lor a tan to do lor a tan to do lor

Violini
F. P.
Eur.
Ecco un nuovo tormento Amato sposo m ab ban do ni così! mi strug go in pian to non mi con so lì il duol m' opprime i sensi non mi soccorri un altra volta oh
F. P.
Orf.
stelle dunque morir degg'io senza un amplesso tuo senza un addio. Più frenarmi non posso a poco a poco la ragion m' ab ban do na oblio la legge Euri dice e me
Presto
P.
F.
Eur.
Orf.
stesso e.... Orfeo.. con sor te.... ah... mi sen to.... languir no' sposa.... ascolta.... se sa pes si..... ah che fo? ma fino a quando in quest
P. ten
F. Presto
P.

Larg.to
Presto
F.
sf.
Eur.
Orf.
to orrido inferno dovrò penar Ben mio ricordati di me che affanno oh come mi si lacera il cor più non resisto smanio fremo deliro ah mio tesoro aspetta oh numi io
Largh.to P.
Presto F.
Presto
P.
F.
an.o
rinf.
moro ahimè dove trascorsi ove mi spinse un delirio d'amor sposa Euridice Euridice consorte
All.o F.
Presto
rinf
a poco
ah più non vive la chiamo in van misero me la perdo e di nuovo e per sempre o legge o
F.
P.
rinf.
a poco
F.

morte, o ricordo crudel! non ho soccorso, non m'avanza consiglio. io veggo solo, o fiera vista il luttuoso aspetto dell'orrido mio stato: saziati sorte rea: son disperato. aria
Violini
Oboè
Corni
Viole
Or.
Che farò senza Euridice! dove andrò senza il mio ben che farò dove andrò dove andrò senza il mio ben che farò dove an
P. F. Dol. sf.

Presto
P.F. P. P.F.P.
F.
P
rinf.
F.
B.
dro dove andro senza il mio ben che farò senza il mio ben
Euridice! Euridice! oh Dio rispondi oh Dio rispon —
Presto

sf. Dol. sf. Dol.
F.
P.F.
Presto
P.
rinf.
F. P. F.
Col p.mo 8a alta
Dol.
Dol.
P.F. rinf.
Col 2.do 8a alta
P.F.
F
Dol.
P. as
rinf
F F
P
F
P.F
P
rinf.
F P.
ro dove andró dove andró senza il mio bene che faró senza il mio ben
Euri dice Euri dice ah non m'avanza più soccorso più speranza ne dal
P.F. P.F. P. F
P.F
P. Presto
rinf.
F. P. F.

mon do ne dal Ciel ne dal mondo ne dal Ciel ne dal mondo ne dal Ciel che faró senza Euridice dove andró senza il mio ben che faró dove andró dove andró senza il mio ben che faró dove an-

allº
Col p.mo V.o
2.o V.o
drò dove andrò senza il mio ben che farò senza il mio ben dove andrò senza il mio ben che fa : rò senza il mio ben
allº

Violini
Vio.la
Orf.
Ma finisca e per sempre colla vita il dolor. del nero averno sono ancor sulla via lungo cammino non è quel che divide il mio bene da
Violini
Dol
Pizz.ti
arco
P.
F
Oboé
P. as
Corni
P as.
Viole
Pizz.te
Orf
me si aspetta o cara ombra dell Idol mio aspetta aspetta Ah questa volta senza lo sposo tuo non varcherai l'onde lente di stige
And.te
Pizz.ti
arco
F.

Scena II Imeneo, e detti.
Violini
Viola
Ime.
Orf.
Orfeo che fai? e chi sei tu che trattenere ardisci le dovute a miei casi ultime furie mie? Queste tue pene calma de
poni e riconosci Imene ah sei tu ti ravviso il duol fin ora tutti i sensi mi oppresse a che venisti in si fiero momento che vuoi da me farti felice
Assai per gloria mia soffristi Orfeo ti rendo Euridice il tuo ben di tua costanza maggior prova non chiedo ecco ri sor ge a riu-n i r s i con

Orf.
:te che veggo. O numi sposa....
Eur. Consorte!
Orf. e pur t'abbraccio
Eur. e pure al sen ti stringo ah quale
Orf. riconoscenza mai
Im. Basta. ve - ni te, au
P.
:venturosi amanti: usciamo al mondo, ritornate a godere
Orf O fausto giorno nume pietoso.
Eur O lieto, fortunato momento
Ime compensa mille pene un mio con
:tento
Scena III e ultima Imeneo, Orfeo, ed Euridice.
Segue Ballo, poi Coro

Ballo
Violini
Oboè
Corni
Viola
All.° Maes.so
P. F.
F.
P.
V.ni
Co V.ni
Segue Coro

Coro
Violini
Oboè
Corni
Viola
Eur.
Trionfi
Orf.
Trionfi amore e il mondo in te = ro serva all'Impe = ro della bel - tà di sua catena tal volta amara mai fui più cara la liber:
Ime.
Allº M.dè
P.
F.
ten

F. Dol
F. Dol.
Dol
Tutti Trionfi
Trionfi
Tri onfi amore, e il mondo intero serva all'Impero della bel ta
Trionfi a

P. F. F.

P.

Dol: F:

P.F. F.

more e il mondo intero serva all'Impero della beltà serva all'Impero della beltà della beltà

P.
sf. P. sf. P.
P.F. P. P.F. P.
Dol.
F.
Dol.
P.
F.P. F.P.
P.F.
Col 2.° V.°
Orf.
Talor
Ime.
Talor disperata tal volta affanna d'una tiranna la libertà ma poi la pena oblia l' amante nel dolce istan-te
P.
F.P. F.P.
len

F. F. F.
P.
F. Dol:
F.P. F.P. F.P.
F. Dol: F. Dol: F.
Dol· Dol:
F. Dol: F. Dol· F.
Dol: P.
P P F
P F P F.P. F.P. F.P.
Tri: la
Tri: la
della pietà
Tri· Dal sino a La gelo sia struggee divorra stugge e divorra mapoiristora la fedel tà e quel sospetto che il cortor
poi segue
Tri:
F. F. F.
P.
F. P. F. F. F.

sf. Dol. sf. Dol.
F.P.
F. Dol.
Coro
Tri:
menta al fin di : venta felicità al fin di venta felici tà
Dal 𝄋 sino al 𝄐 e Fine.